

BONJOUR MUSICIEN ! RENCONTREZ VOS CHORD_FILES

SECONDARY DOMINANTS

Les accords de dominante des tonalités indiquées par des flèches.

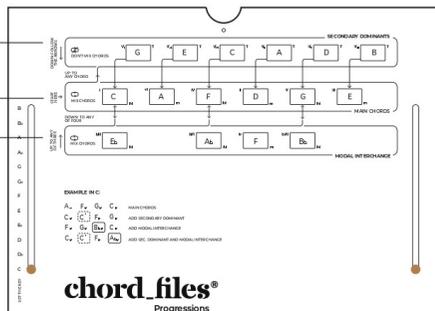
MAIN CHORDS

Ici, vous trouverez les accords de base de la tonalité sélectionnée, réglée à l'aide du curseur « set the key » (fr. réglez la tonalité).

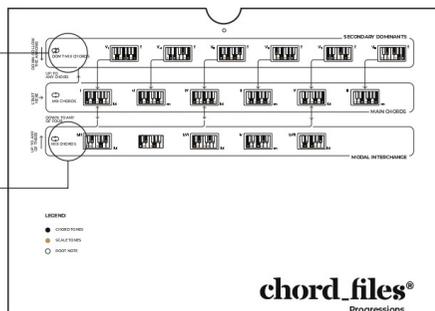
MODAL INTERCHANGE

Les accords de la mineure parallèle.

RECTO : noms des accords



VERSO : diagrammes d'accords avec les tons de la gamme correspondants (dans le même ordre que sur le recto de la page)



NE PAS MÉLANGER LES ACCORDS

Ce symbole indique la section dans laquelle vous ne pouvez pas choisir librement les accords et les combiner dans des progressions. La flèche indique quel accord suit l'accord sélectionné.



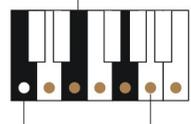
MÉLANGER LES ACCORDS

Ce symbole indique la section dans laquelle vous pouvez choisir librement les accords et les combiner dans des progressions.

COMMENT LIRE LES DIAGRAMMES ?

- tonalité d'accord
- note fondamentale
- notes de la gamme

tonalité d'accord

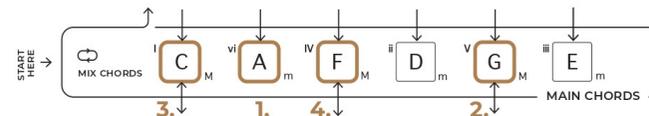


note fondamentale notes de la gamme

Légende : **M** = majeur ; **m** = mineur ; **7** = accord de septième dominante ; **b** - bémol (exemple : Ab = La bémol) ; # - dièse (exemple : F# = Fa dièse) ; **bIII** - 3e degré aplati de la gamme

COMMENT CRÉER DES PROGRESSIONS D'ACCORDS ?

Définissez la tonalité et commencez par « Main chords » (fr. les Principaux accords). Vous pouvez commencer par n'importe quel accord et créer des progressions librement dans cette section. Les principaux accords de la tonalité sont surlignés en blanc (tonique I, sous-dominante IV, dominante V).



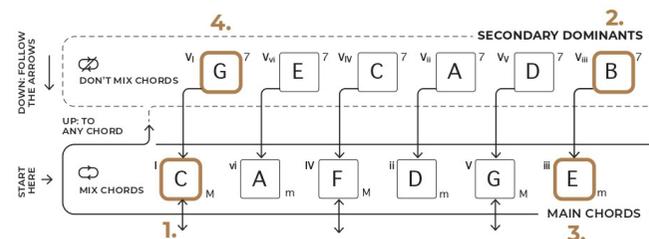
EXEMPLE :

- Am - GM - CM - FM
- vi - V - I - IV

Pour créer des progressions plus complexes, passez à la section ci-dessus ou ci-dessous.

AJOUTER UNE DOMINANTE SECONDAIRE

Si vous souhaitez ajouter une dominante secondaire, passez de n'importe quel accord de la section « Main Chords » à l'un des accords ci-dessous. La flèche indique alors quel accord doit être suivi par l'accord sélectionné.

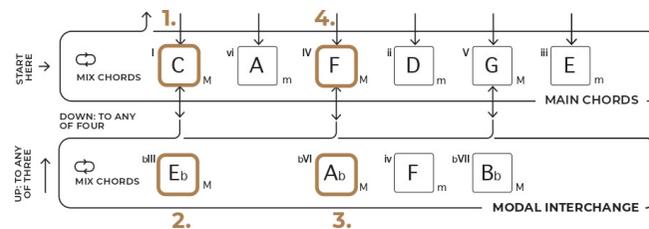


EXEMPLE :

- CM - B7 - Em - G7*
- I - V_{ii} - iii - V_i

AJOUTER UN ACCORD DE LA TONALITÉ MINEURE PARALLÈLE

Si vous souhaitez ajouter des accords de la tonalité mineure parallèle, déplacez-vous vers le bas à partir des trois degrés de la gamme principale (I, IV ou V) de la section « Main Chords » vers un des accords ci-dessous. Pour revenir à la section « Main Chords », passez également par les degrés I, IV ou V.

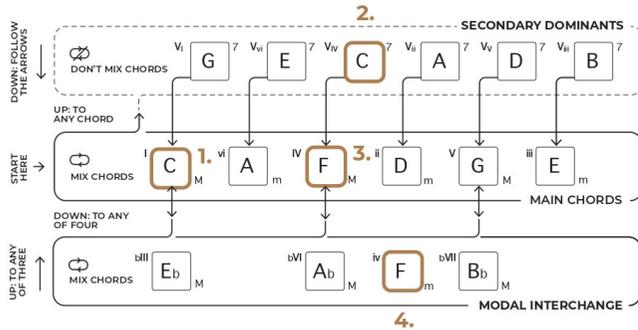


EXEMPLE :

- CM - EbM - AbM - FM
- I - bIII - bVI - IV

Exception : Dans cette section, vous trouverez également un accord appelé Vi. Il s'agit de l'accord de dominante de la clé primaire (« Main Chords ») qui n'est donc pas une "vraie" dominante secondaire. Cependant, il a été inclus dans la section "Dominantes secondaires" car il suit la même règle que les autres dominantes secondaires.

AJOUTER UNE DOMINANTE SECONDAIRE ET UN ACCORD DE LA TONALITÉ MINEURE PARALLÈLE



EXEMPLE :

1. CM - C7 - FM - Fm
2. I - V₇ - IV - iv
3. II - V₇ - I_M - V₇
4. III - VI₇ - II_M - VI₇

UN EXEMPLE DE L'UTILISATION DES TONS DE LA GAMME

Les touches noires indiquent les accords et les points dorés représentent les gammes que vous pouvez utiliser lorsque vous composez une mélodie. Les chiffres (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8) indiquent la séquence des tons qui composent la mélodie.

Am (ton: A, B)	Fm (ton: A, B)	Dm (ton: A, B)	Gm (ton: B, C)
1. 2.	3. 4.	5. 6.	8. 7.

We show you the possibilities,
you be creative.

Jaka Zaletelj, founder



Let's stay in touch!

[f facebook.com/chordfiles](https://www.facebook.com/chordfiles)
[@ chordfiles_piano](https://www.instagram.com/chordfiles_piano)
info@chordfiles.com
 Copyright © 2022 Jaka Zaletelj
 Made in EU
www.chordfiles.com

INSTRUCTIONS

A series of 20 horizontal lines for writing instructions, arranged in two columns of ten lines each.